

Benjamin Britten, Erik Satie, Manuel Rosenthal,  
Claude Debussy, Jules Massenet

recital  
Klucz  
do poezji



19 marca 2021

---

Ewa Olszewska

sopran

Olga Bila

fortepian

# Program recitalu

Benjamin Britten (1913–1976) – *Les Illuminations* op. 18 do słów Arthura Rimbauda

1. *Fanfare* (Fanfara)
2. *Villes* (Miasta)
- 3a. *Phrase* (Fraza)
- 3b. *Antique* (Starożytny)
4. *Royauté* (Królowanie)
5. *Marine* (Pejzaż morski)
6. *Interlude* (Interludium)
7. *Being Beauteous*
8. *Parade* (Parada)
9. *Départ* (Odejście)

\*\*\*

## *Being Beauteous* (Istota Piękna)

...Na tle śniegu Piękna Istota wysokiego wzrostu. Gwizdy śmierci i wiry głuchej muzyki unoszą, rozpierają i wprawiają w widmowe drżenie to cudowne ciało; szkarłatne i czarne rany otwierają się nagle w jego wspaniałych kształtach. Kolory życia ciemnieją, tańczą i wyzwalają się wokół Wizji, przy narodzinach. Dresz cze podnoszą się i huczą, i kiedy zawrotny smak tych przeobrażeń zmaga się ze śmiertelnymi gwizdami i ochryplą muzyką, które świat, daleko za nami, miota na naszą matkę piękności — ona cofa się i prostuje. Ach, nasze kości pokryły się nowym ciałem miłosnym!

...O spopielala twarzy, tarczo włochata, ramiona z kryształu! Armato, na którą muszę runąć w skłóceniu drzew i lekkiego wiatru!

tłum. Artur Międzyrzeki

Claude Debussy (1862–1918) – *Pagodes* (Pagody) nr 1 z cyklu *Estampes* na fortepian solo

Manuel Rosenthal (1904–2003) – *Rêverie* (Zaduma) nr 1 z cyklu *Trois Mélodies* (Trzy melodie) do wierszy Marie Roustan

Erik Satie (1866–1925) – *Les Anges* (Anioły) i *Élégie* (Elegia) nr 1 i 2 z cyklu *Trois Mélodies de 1886*

Claude Debussy – *La soirée dans Grenade* (Wieczór w Grenadzie) nr 2 z cyklu *Estampes* na fortepian solo

Erik Satie – *La Statue de bronze* (Posąg z brązu) nr 1 z cyklu *Trois Mélodies de 1916*

Erik Satie – *Ludions*\*

*Air du rat* (Aria szczura)

*La Grenouille américaine* (Amerykańska żaba)

*Air du poète* (Aria poety)

*Chanson du chat* (Pieśń kota)

Claude Debussy – *Jardins sous la pluie* (Ogrody w deszczu) nr 3 z cyklu *Estampes* na fortepian solo

Claude Debussy – *Paysages belges. Chevaux de bois* (Belgijskie krajobrazy. Drewniane konie) nr 4 z cyklu *Ariettes oubliées* (Zapomniane arietty)

Claude Debussy – *Fantoches* (Marionetki) nr 2 z cyklu *Fêtes galantes* (Wytworne zabawy)

Jules Massenet (1842–1912) – *Nuit d'Espagne* (Hiszpańska noc)

---

\* *Ludion* to francuska nazwa nurka Kartezjusza, prostego doświadczenia fizycznego, które tłumaczy zasadę pływania i tonięcia ciał (prawo wyporu hydrostatycznego Archimedesesa) oraz dowodzi, że ciecz są mniej ściśliwe niż powietrze (prawo Pascala).

# Ewa Olszewska

sopran

Absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydziału Wokalno-Aktorskiego, w klasie śpiewu prof. Katarzyny Rymarczyk. Na deskach teatru operowego debiutowała w 2007 r. rolą Erste Dame w operze *Czarodziejski flet* Mozarta. W 2011 r., podczas XVIII Bydgoskiego Festiwalu Operowego, została uznana za najlepszą aktorkę roli drugoplanowej w *Cyganerii Pucciniego* (Musetta) w reżyserii Macieja Prusa. Współpracowała z wieloma polskimi filharmoniami oraz Operą Wrocławską i Gliwickim Teatrem Muzycznym. Występowała również w Teatrze Powszechnym im. J. Kochanowskiego w Radomiu w spektaklach na podstawie II części *Tryptyku rzymskiego* Jana Pawła II. W latach 2007-2011 była solistką Opery Nova w Bydgoszczy. Od 2013 r. współpracuje z Operą na Zamku w Szczecinie, gdzie wykonuje m.in. rolę Guwernantki w *Dokręcaniu śruby* Brittena, nagrodzonym Teatralną Nagrodą Muzyczną im. J. Kiepury w kategorii „najlepszy spektakl w Polsce w 2016 roku”. Od 2020 r. jest członkiem zespołu solistów Opery na Zamku w Szczecinie.

# Olga Bila

fortepian

Pochodzi z Ukrainy, laureatka międzynarodowych i krajowych konkursów i festiwali. Studiowała fortepian w Akademii Muzycznej im. S. Prokofiewa w Doniecku pod kierownictwem prof. Natalii Czesnokowej. Od 2015 r. jest związana z Operą na Zamku w Szczecinie, gdzie pracuje jako korepetytor solistów i chóru. Przygotowywała spektakle premierowe, m.in. światowe i polskie prapremiery: *Historia najmniej prawdopodobna* Kornowicza, *Dokręcanie śruby* Brittena, *Guru* Petitgirarda, *Proces* Glassa. Występuje w Polsce, Rosji i Niemczech, na Litwie i Ukrainie ze śpiewakami i instrumentalistami oraz w orkiestrach. Od 2018 r. współpracuje z Akademią Sztuki w Szczecinie, od 2019 r. z Filharmonią im. M. Karłowicza, a także kwartetem Ba-rock i zespołem wokально-instrumentalnym Fairy Ladies.



FUNDUSZ  
WSPARCIA  
KULTURY

Działalność dofinansowana ze środków Funduszu Przeciwdziałania COVID-19



**BMW**  
**Bońkowsky**

Mecenas Opery na Zamku  
w Szczecinie w 2020

Partner Opery na Zamku  
w Szczecinie w 2021