

Stargardzianin, kompozytor, pedagog, profesor Akademii Muzycznej w Poznaniu i Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Uczestnik jury festiwali oraz konkursów w kraju i za granicą, współorganizator cyklu koncertów w Meklemburgii, prezes Pomorskiego Stowarzyszenia Instrumentalistów „Akademia”. Laureat wielu krajowych i międzynarodowych konkursów kompozytorskich. Za wybitne osiągnięcia w dziedzinie twórczości muzycznej uhonorowany licznymi nagrodami, w tym Srebrnym Medalem Gloria Artis (2006 r.), Nagrodą Zachodniopomorskiego Nobla (2008 r.) oraz Honorową Nagrodą Prezydenta Miasta Szczecina w uznaniu wybitnych osiągnięć kompozytorskich i pedagogicznych (2010 r.). Utwory Marka Jasińskiego nagrywane są i wykonywane w wielu krajach na świecie. W twórczości kompozytora dominuje nurt muzyki sakralnej, obecny najpełniej w utworach wokalnych i wokально-instrumentalnych.

...Fascynując się potężną katedrą, kościołem czy zamkiem, chciałbym wypełnić te konstrukcje muzyką.

Marek Jasiński (1949-2010)



Marek Jasiński pro memoria

8 października 2021



...wielkość Jasińskiego nie tkwi w jego tradycyjności czy eksperymentowaniu, a tkwi w jego ogromnym indywidualizmie, wysmakowanym guście, natchnieniu i poetyczności.

Zbigniew Kozub

Wspomnienie o Marku Jasińskim

Marka Jasińskiego poznałam podczas koncertów z Chórem Akademickim Politechniki Szczecińskiej pod dyrekcją Jana Szyrockiego, jako niezwykle pogodnego i otwartego na wszelkie sugestie wykonawcze, młodego kompozytora. Nasza przyjaźń zrodziła się wiele lat później, wraz z powstaniem mojej pracy doktorskiej dotyczącej Jego twórczości. Marek był niezwykle skromnym, mądrym i uduchowionym człowiekiem, a swoje inspiracje twórcze czerpał z głębokiej wiary i wielkiej miłości do rodziny.

Aby tworzyć muzykę prawdziwą, trzeba się z nią wewnątrz utożsamiać. Znając osobowość kompozytora, można dostrzec, jak swoją postawą niósł chrześcijańskie przesłanie dobroci, uczciwości, radości życia i szacunku dla drugiego człowieka. Był przy tym wnikliwym obserwatorem współczesnego świata o interesującej i pełnej temperamentu indywidualności twórczej. Jasiński nie pragnął przypadobać się publiczności, mówił swoim własnym językiem muzycznym pełnym pasji, ekspresji i poetyczności, zapewne dlatego jego kompozycje tak łatwo trafiały i nadal trafiają do słuchaczy.

Brakuje mi jego filozoficznych dywagacji, wspaniałych muzycznych tematów, które z nieskrywaną radością wygrywał na fortepianie oraz jego poczucia humoru, które pozwalało spojrzeć na świat przez różowe okulary.

dr Iwona Charkiewicz

Prezes Stowarzyszenia im. Profesora Marka Jasińskiego

Program koncertu

1. **Marek Jasiński** – *Elegia* na orkiestrę smyczkową (1997)
2. **Jędrzej Roch Rochecki** – *Gniewna rapsodia* na orkiestrę smyczkową i perkusję (2014)
3. **Marek Jasiński** – *Concerto semplice* na fortepian i orkiestrę symfoniczną (1991)
4. **Marcin Gumiela** – *Concertino* na dwie orkiestry smyczkowe (2003)
5. **Marek Jasiński** – Finał opery *Księżę ostatni* (1993)
6. **Szymon Godziemba-Trytek** – *Suita* na sopran i orkiestrę kameralną (2010)
7. **Marek Jasiński** – *Laudate eum sol et luna* z *Symfonii „In principio”* na solistów i orkiestrę (2003)

Wykonawcy

Lucyna Boguszewska sopran
Joanna Tylkowska-Drożdż sopran
Paweł Wolski tenor
Janusz Lewandowski bas

Wojciech Kubica fortepian

Orkiestra Opery na Zamku w Szczecinie

Szymon Wyrzykowski dyrygent
Andrzej Oryl prowadzenie

