

Orkiestra Opery na Zamku

Od 1956 r. nierozdzielnie związana ze szczecińską sceną muzyczną. W swoim repertuarze ma wiele pozycji operowych, operetkowych, baletowych i musicalowych, wykonując repertuar od baroku i klasycyzmu, poprzez romantyzm aż po dzieła współczesne. Z powodzeniem występuje również z koncertami muzyki symfonicznej i oratoryjnej, szczególnie podczas popularnych wśród szczecińskiej publiczności wydarzeń artystycznych, takich jak *Wielki Turniej Tenorów*, koncert, *Tym, którzy nie powrócili z morza...* odbywający się w naturalnej scenerii Cmentarza Centralnego w Szczecinie czy *Sierpniowe Przelomy* na dachu Centrum Dialogu Przelomy. Orkiestra wielokrotnie odbywała tournée zagraniczne ze spektaklami operowymi i operetkowymi w Austrii, Belgii, Hiszpanii, Holandii, Niemczech, Luksemburgu i Szwajcarii.

Chór Opery na Zamku

Swoją działalność rozpoczął w 1956 r. Występuje w przedstawieniach operowych i operetkowych. Od 2005 r. kierownikiem zespołu jest Małgorzata Bornowska. Od tego czasu zespół realizuje własną działalność koncertową, wykonując zarówno utwory wokально-instrumentalne jak i a cappella. Wielokrotnie występował w szczecińskich kościołach oraz w ramach festiwalu organowych w Kamieniu Pomorskim i Koszalinie. Chór zrealizował spektakle dla dzieci: *Farfurka królowej Bony* oraz *O krasnoludkach i sierotce Marysi*. Ma na swoim koncie również nagrania dzieł operowych S. Moniuszki: *Paria*, *Flis* i *Verbum nobile*, które otrzymało w 2013 r. prestiżową nagrodą International Classical Music Awards w kategorii opera.

Berliner Figuralchor

Berliner Figuralchor (zrzeszony w związku Chorverband Berlin e.V.) to ambitny chór amatorski. Występy zespołu – liczącego około 65 członków – są obecnie stałym punktem w kalendarzu koncertowym berlińskiej Filharmonii. Pierwotnie założony jako chór pod nazwą Lindenkirche, specjalizuje się głównie w utworach z XVII i początku XVIII wieku. W swojej ponad 30-letniej historii chór prezentował wiele utworów znanych kompozytorów, jak i mniej znanych współczesnych autorów, jak: *Missa solemnis* Beethovena, wszystkie oratoria Bacha oraz *Symfonia psalmów* Strawińskiego i *Requiem wojenne* Brittena. W swoim repertuarze posiada również liczne utwory a cappella. Dyrektorem artystycznym Berliner Figuralchor jest Gerhard Oppelt.



for. W. Piątek

Małgorzata Bornowska

dyrygent

Chórmistrz, dyrygent, profesor Akademii Sztuki w Szczecinie. Z wyróżnieniem ukończyła studia na Wydziale Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie dyrygowania R. Zimaka, Podyplomowe Studia w zakresie chórmistrzostwa i Podyplomowe Studia Emisji Głosu na Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W 2011 r. uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie dyrygentura, a w 2018 doktora habilitowanego. Od 2005 jest kierownikiem Chóru w Operze na Zamku w Szczecinie, z którym prowadzi również własną działalność koncertową, wykonując zarówno utwory a cappella, jak i wielkie formy wokально-instrumentalne. Od 2013 r. jest wykładowcą na Wydziale Edukacji Muzycznej szczecińskiej Akademii Sztuki. W 2017 założyła Chór Amatorski przy Operze na Zamku.



Mecenas Opery na Zamku w Szczecinie



Mecenas Opery na Zamku w Szczecinie



Partner Opery na Zamku w Szczecinie

Interreg



Kofinansiert von der Europäischen Union
Dofinansowany przez Unię Europejską



POLSKO-NIEMIECKA SIĘĆ TEATRALNA

Koncert organizowany w ramach Programu Współpracy Interreg VIA Mecklemburgia Pomorze Przednie/Brandenburgia/Polska 2021-2027.



OPERA
NA ZAMKU
w Szczecinie

W.A. MOZART REQUIEM

8 CZERWCA 2024 / GODZ. 22:00

CMENTARZ CENTRALNY

Tym, którzy
nie powrócili z morza...

SOLIŚCI, ORKIESTRA I CHÓR OPERY NA ZAMKU
ORAZ BERLINER FIGURALCHOR

www.opera.szczecin.pl



fot. M. Hofman

Victoria Vatutina

sopran

Wykształcenie muzyczne zdobyła w swojej ojczyźnie w Ukrainie. W Polsce zadebiutowała na scenie Opery Wrocławskiej w 2006 r. w partii Violetty w *Traviacie* Verdiego. Występuje m.in. w takich operach, jak: *Così fan tutte* (Fiordiligi), *Czarodziejski flet* (Pamina) i *Wesele Figara* (Zuzanna) Mozarta, *Cyrulik sewilski* (Rosina) *Rossiniego*, *Napój miłosny* (Adina) Donizettiego, *Traviata* (Violetta), *Rigoletto* (Gilda), *Bal maskowy* (Oscar), *Trubadur* (Leonora) Verdiego, *Cyganeria* (Mimi, Musetta) i *Gianni Schicchi* (Lauretta) Pucciniego, *Carmen* (Micaela) Bizeta, *Romeo i Julia* (Julia) Gounoda. Była dwukrotnie nominowana do Teatralnej Nagrody im. J. Kiepury dla najlepszej śpiewaczki operowej, w 2019 r. za partię Fiordiligi w *Così fan tutte* i w 2021 r. za partię Julii w operze *Romeo i Julia*. W 2022 r. od Ministra Kultury otrzymała honorową odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



fot. Arch. prywatne

Aneta Łukaszewicz

mezzosopran

Solistka Polskiej Opery Królewskiej. Absolwentka warszawskiej Akademii Muzycznej (2004, kl. prof. Artysza). W latach 2004–2017 była solistką Warszawskiej Opery Kameralnej. Wykonywała tam partie w operach m.in. Monteverdiego, Mozarta i Janáčka. W Teatrze Wielkim – Operze Narodowej brała udział w realizacji *Katii Kabanowej*. Gościła też w Operze Lwowskiej, gdzie wystąpiła z recitalem pieśni Paderewskiego (2015). W swoim repertuarze operowym ma ok. 40 partii, m.in. Ottavia w *Koronacji Poppei*, Rosina w *Cyruliku sewilskim*, Isabella we *Włoszczyźnie w Algierze*, Jadwiga i Cześnikowa w *Strasznym dworze*. Występuje także w repertuarze kameralnym i pieśniarskim, prowadzi ożywioną działalność koncertową. W swoim szerokim repertuarze ma dzieła mistrzów wielu epok: od Haendla i Bacha, poprzez Mozarta, Rossiniego, Verdiego, Szymanowskiego po kompozytorów współczesnych.

W.A. MOZART REQUIEM

d-moll KV 626

I. Introitus: Requiem aeternam

II. Kyrie eleison

III. Sequentia:

Dies irae

Tuba mirum

Rex tremendae

Recordare

Confutatis

Lacrymosa

IV. Offertorium:

Domine Jesu Christe

Versus: Hostias et preces

V. Sanctus:

Sanctus Dominus Deus Sabaoth Benedictus

VI. Agnus Dei

VII. Communio:

Lux aeterna

Cum sanctis tuis

Victoria Vatutina — sopran

Aneta Łukaszewicz — mezzosopran

Rafał Żurek — tenor

Rafał PawnuK — bas

Chór i Orkiestra Opery na Zamku

Berliner Figuralchor

Małgorzata Bornowska — dyrygent

Małgorzata Bornowska, Gerhard Oppelt — przygotowanie chórów

Aleksander Miśkiewicz, Jakub Skowronski — realizacja dźwięku

Dawid Karolak — realizacja światła

Maria Malinowska-Przybyłowicz — inspicjentka



fot. Z. Małak

Rafał Żurek

tenor

Ukończył Uniwersytet Muzyczny w Warszawie (2020). Warsztat doskonalił na kursach wokalnych prowadzonych przez: I. Kłosińską, S. Leiferkusa, J. Mechlińskiego i R. Karczykowskiego. W 2018 r. debiutował partią Plutona w *Orfeuszu w piekle* w Operze Bałtyckiej w Gdańsku. Współpracuje m.in. z Polską Operą Królewską, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie. Dotychczas wykonał na scenie m.in. takie partie: Eisenstein – *Zemsta nietoperza*, Ekolog, Prezbiter i Hook – *Ślepy tor*, Zbrojny/Kapłan – *Zaczarowany flet*, Dżidzi – *Hrabina*, Borsa – *Rigoletto*, Gastone – *Traviata*. W swoim repertuarze ma także dzieła koncertowe: *Requiem Giocoso* Opalki, *Msza Nelsonska* Haydna, *Magnificat* Bacha, *Sonety krymskie* Moniuszki i inne. Grał w spektaklach w reż. m.in. D. Pountneya, M. Weissa-Grześnińskiego, K. Jandy, J. Kiliana.



fot. D. Jean

Rafał PawnuK

bas

Swoją edukację wokalną rozpoczął w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie w klasie Iwony Górewicz. Ukończył Akademię Muzyczną w Bydgoszczy, kształcił się pod kierunkiem Leszka Skrli, i w Krakowie – pod kierunkiem Marka Rzepki, oraz Opera Studio w Operze w Monachium. Jest laureatem głównych nagród w konkursach międzynarodowych. Współpracuje z czołowymi teatrami operowymi, filharmoniami i festiwalami w Europie. Ostatnie jego dokonania to m.in. po powrocie na Festiwal w Salzburgu nowa rola w *Weselu Figara* Mozarta – rola Antonia, debiut w Operze w Lyonie jako Ashby w *La fanciulla del West (Dziewczyna z Zachodu)* Pucciniego, rola Króla w *Balladach Schumanna* w filharmonii w Hamburgu i Centrum Muzyki w Paryżu. W najbliższym czasie pojawi się ponownie w Operze w Lyonie, aby zadebiutować w roli Markiza di Calatravy w *Mocy przeznaczenia* Verdiego oraz jako Fasolt w *Złocie Renu* Wagnera w Operze w Klagenfurcie.